

муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
**СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 11**  
Курского муниципального района  
Ставропольского края

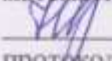
почтовый адрес: 357859 Ставропольский край  
Курский район, станция Галюгаевская адрес электронной почты  
ул. Моздокская, 42

Тел./факс(8-879-64) 5-22-32

[school\\_galugai@mail.ru](mailto:school_galugai@mail.ru)

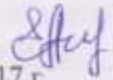
**«РАССМОТРЕНО»**

Руководитель школьного  
методического объединения  
учителей естественно –  
математического цикла

 Камович Н.С.  
протокол №1 «29» августа 2017 г


**«СОГЛАСОВАНО»**

Заместитель директора  
по учебно-воспитательной  
работе

 Худикова Е.А.  
«29» августа 2017 г

**«УТВЕРЖДАЮ»**

Директор МКОУ СОШ №11

 Луценко Л.В.  
Приказ №129 «29» августа 2017 г



# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Предмет	Изобразительное искусство
Класс	6
Образовательная область	искусство
МО	гуманитарная
Срок реализации программы	2017-2018г.
Учитель	КАТКОВА А.Г

Рассмотрено на заседании  
педагогического совета  
протокол № 2 от «29» августа 2017 г.

ст. Галюгаевская  
2017 г.

### Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»  
6 класс

составлена в соответствии со следующими нормативными документами.

№	Нормативный документ
1.	Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" ст.2, п.9;
2.	Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утв. приказом Минобрнауки России от 30.08.2013 № 1015;
3.	Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утв. приказом Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897;
4.	Приказ Минобрнауки России от 31.12.2015 №1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерством образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897»;
5.	Положение о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации учащихся;
6.	Положение о разработке рабочей программы (курса) МКОУ СОШ №11

**Рабочая программа по изобразительному искусству для 5-7 класса соответствует базовому уровню изучения предмета** и составлена на основе федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования, примерных программ основного общего образования, и УМК под редакцией Т. Я. Шпикаловой. В программу Т. Я. Шпикаловой были внесены некоторые изменения (в пределах 15%): сокращено количество часов на изучение отдельных тем и включены дополнительные темы с целью полного выполнения требований госстандарта. Также сделаны изменения формулировок тем уроков (с тем, чтобы можно было по журналам отслеживать выполнение государственного образовательного стандарта по изобразительному искусству).

В связи с тем, что, согласно федеральному компоненту базисного учебного плана, на изучение предмета «Изобразительное искусство» в 5-7 классе предусмотрено 102 часа (34 урока в год), то одна из тем ежегодно выносится на внеклассную работу – это экскурсия, которая проводится в соответствии с требованиями Примерной программы основного общего образования: «Посещение музеев изобразительного и декоративно-прикладного искусства, архитектурных заповедников». Экскурсия может проводиться в любой день в течение учебного года.

#### **Обоснование выбора программы:**

Программа «Изобразительное искусство» 5-7 классы для основной школы предоставляет большие возможности для профессионального роста учителя, активизации и творческого поиска. В структурировании программного содержания предусмотрены широкие возможности для реализации лично ориентированного подхода, проявляемого в вариативности и дифференцированном характере заданий: содержание урока реализуется в соответствии с личностными особенностями учащихся и конкретными задачами их воспитания и развития.

Так как классы по уровню подготовки и творческим возможностям все разные и художественный потенциал не одинаков программа Шпикаловой больше всего подходит для реализации задач курса «Изобразительное искусство».

Программа позволяет:

- выбирать темы заданий, материала и технику для учащихся.
- импровизировать в организации самостоятельной познавательной деятельности учащихся в форме поисковой, исследовательской работы: выбор темы, определение задач для каждого участника поисково-исследовательской группы, проведение дискуссий, диалогов по итогам работы творческих групп;
- свободно выбирать ученику литературное произведение в работе над портретом литературного героя, над иллюстрацией;
- индивидуальный подход к заданиям по композиции: в натюрморте, интерьере, портрете, пейзаже;
- выбор учащимися произведения изобразительного искусства для анализа. Этот выбор не ограничен, что делает исследовательскую работу в творческих группах полезной и интересной для беседы на последующих уроках;
- выражать собственное отношение к участию в подготовке и проведении народных праздников, в процессе которых коллективное творчество не ограничивает дифференциацию задания по желанию ученика.

• ***Место предмета в учебном плане***

- Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит в V-VII классе по 34 часов, из расчета 1 учебный час в неделю. Всего 102 часов за 3 года.
- Отличительной особенностью программы является новый взгляд на предмет «Изобразительное искусство» в школе, суть которого заключается в том, что искусство в нем рассматривается как особая духовная сфера, концентрирующая в себе колоссальный эстетический, художественный, нравственный опыт народа, как целостность, состоящая из народного искусства и профессионально-художественного, проявляющихся и живущих по своим законам находящихся в постоянном взаимодействии.
- Отсюда в содержании программы по-новому отражены интеграционные связи различных художественных пластов и видов искусств, в результате чего народное искусство наряду с профессионально-художественным выступает системообразующим фактором культуры. Этим обусловлено включение в программу народного и профессионального искусства в их гармоничном единстве на протяжении всех восьми лет обучения в основной школе.
- Программу отличает открытость к художественному многообразию, обращенность к искусству и художественной культуре национального уровня, а также к ее региональным проявлениям. Освоение отечественного и зарубежного искусства рассматривается как процесс диалога культур, процесс взаимовлияния и взаимообогащения при сохранении собственного своеобразия.

Особое внимание в программе уделено эстетическим знаниям и художественно-творческому опыту, направленным на формирование представления о народном искусстве как части культуры и раскрывающим Учебно-методическое обеспечение предмета

№	Авторы	Название	Год издания	Издательство
1	<b>Т. Я. Шпикаловой</b>	Рабочая программа по изобразительному искусству 5-7 классов	2015	Москва «Просвещение»
2	<b>Т. Я. Шпикаловой</b>	Учебник для общеобразовательных организаций 6 класс	2015	Москва «Просвещение»

Цели: освоение духовно-эстетических ценностей, запечатленных в образах изобразительного искусства; развитие эстетических представлений о месте народного искусства в отечественной и мировой художественной культуре; выработка умений и навыков самостоятельного создания художественных композиций в процессе самостоятельной работы учащихся в разных видах художественно-творческой

Задачи: • воспитывать эстетическое отношение к произведениям традиционной культуры через знакомство с особенностями системы художественных средств народного искусства, с его символическим языком, доносящим до человека универсальный способ объяснения мира;

- формировать целостное восприятие картины мира на основе взаимодействия народного и профессионального классического искусства;
- формировать художественную компетентность зрителя через постижение произведений бытового и исторического жанров, расширение ранее полученных знаний о других жанрах изобразительного искусства;
- давать представление о законах жанровой композиции и ее выразительных средствах, развивать умение вести композиционный поиск тематической композиции;
- раскрывать синкретичность народного искусства на примере фольклорного фестиваля как синтеза музыкального, устного и декоративно-прикладного творчества;
- развивать умения и навыки работы с различными изобразительными материалами, а также творческого использования выразительных средств в процессе создания тематической и декоративной композиции;
- формировать навыки и умения художественного конструирования с опорой на план проектируемого объекта;
- активизировать художественно-творческую деятельность учащихся в коллективных формах работы;
- расширять контакты учащихся с искусством в повседневной жизни через обсуждение и просмотр телевизионных передач, посещение выставок и привлечение внимания к памятникам культуры родного города (села) и края;
- продолжать развивать умение учащихся давать собственную нравственно-эстетическую оценку произведениям изобразительного, народного и декоративно-прикладного искусства;
- развивать умение выражать эмоционально-личностное отношение к родной культуре и произведениям, созданным народами мира.

• развивать художественный вкус, аналитические способности и эстетическую мотивацию учащихся при создании ими собственной художественной композиции, а также в процессе просмотра и обсуждения выполненных работ в классе.

Особенности преподавания: В программу включены следующие основные **виды художественно-творческой деятельности**:

- ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность (диалоги об искусстве);
- изобразительная деятельность (основы художественного изображения) – графика, живопись, скульптура;
- декоративно-прикладная деятельность (основы народного и декоративно-прикладного искусства, элементы дизайна и архитектуры);
- художественно-конструкторская деятельность;
- художественно-творческая деятельность на основе синтеза искусств.

Содержание программы «Изобразительное искусство. 5-8 классы» **моделируется на основе современных педагогических подходов**, среди которых для концепции программы особенно значимы:

- содержательно-деятельностный подход;
- системно-комплексный подход;
- личносно ориентированный подход;

- региональный подход.

**Чтобы сделать процесс обучения результативным используются следующие технологии:**

- метод проектов;
- обучение в сотрудничестве;
- игровая технология;
- индивидуальное и дифференцированное обучение;
- модульное обучение и другое;
- адаптивная технология Е.А. Ямбурга.

### **Планируемые образовательные результаты освоения предмета**

Личностные	<p><i>Личностные результаты:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- воспитание российской гражданской идентичности, патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;</li> <li>- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально – значимом труде;</li> <li>- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;</li> <li>- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;</li> <li>- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;</li> <li>- развитие морального сознания и компетентности в решении</li> </ul>
------------	---

	<p>моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно – полезной, учебно – исследовательской, творческой и других видов деятельности;</li> <li>- формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно – оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;</li> <li>- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;</li> <li>- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.</li> </ul>
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Метапредметные</p>	<p><u>Регулятивные УУД: Предметные результаты:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;</li> <li>- развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся, способности воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать им, чувственно – эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношений человека с природой и выражать своё отношение художественными средствами;</li> <li>- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;</li> <li>- формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению;</li> <li>- формирование основ художественной культуры обучающихся как их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально – ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;</li> <li>- развитие визуально - пространственного мышления как формы эмоционально ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;</li> <li>- освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические</li> </ul>

	<p>произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, национальных образах предметно - материальной и пространственной среды, понимания красоты человека;</li> <li>- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально – пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно – прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);</li> <li>- приобретение опыта работы с различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально – пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);</li> <li>- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно – значимой ценности.</li> </ul> <p><u>Познавательные УУД:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование и развитие компетентности в области использования информационно – коммуникативных (ИКТ) технологий;</li> <li>- формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.</li> </ul> <p><u>Коммуникативные УУД:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально – пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно – прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);</li> <li>- приобретение опыта работы с различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально – пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);</li> <li>- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной</li> </ul>
--	--

	культуры как смысловой, эстетической и личностно – значимой ценности
Предметные	<p><u>Ученик научится:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;</li> <li>- развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся, способности воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать им, чувственно – эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношений человека с природой и выражать своё отношение художественными средствами;</li> <li>- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;</li> <li>- формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению;</li> <li>- формирование основ художественной культуры обучающихся как их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально – ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;</li> <li>- развитие визуально - пространственного мышления как формы эмоционально ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;</li> <li>- освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);</li> <li>- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, национальных образах предметно - материальной и пространственной среды, понимания красоты человека;</li> <li>- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально – пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно – прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);</li> <li>- приобретение опыта работы с различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально – пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и</li> </ul>



анимация);

- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно – значимой ценности.

Ученик получит возможность научиться:

- основные виды изобразительных (пластических) искусств
- жанры изобразительного искусства: пейзаж, натюрморт, портрет, анималистический жанр, батальный жанр, исторический жанр;
- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);
- выдающихся представителей русского (А.Рублев, И. Левитан, И. Шишкин, И. Репин, М. Врубель, В. Васнецов, В. Суриков, Б. Кустодиев) и зарубежного искусства (Л. да Винчи, Рафаэль Санти, Рембрандт Ван Рейн, К. Моне) и их основные произведения;
- наиболее крупные художественные музеи России (Третьяковская галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина) и мира (Лувр, музеи Ватикана, Прадо, Дрезенская галерея);
- значение изобразительного искусства в художественной культуре;
- уметь
  - применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;
  - анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства художественной выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);
  - ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
  - восприятия и оценки произведений искусства;
  - самостоятельной творческой деятельности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).

**Содержание учебного предмета по изобразительному искусству к учебнику  
под редакцией Т. Я. Шпикаловой. 6 класс**

Раздел / тема	Содержание
<b>Раздел: Образ цветущей и плодоносной природы как вечная тема искусства</b>	
<b>Тема: Великолепие цветения природы и изображение его в искусстве натюрморта</b>	
Композиция в натюрморте: формат, фактура, характер мазка.	Искусство натюрморта. Специфика композиционных построений: формат, передача фактуры, размеры и количество изображений, колорит, светотеневые соотношения, цвет и цветовой контраст, характер мазка.
Истоки и современное развитие росписи на фарфоре. Гжель.	Сравнение изображений цветов в живописи и декоративно-прикладном искусстве. Принципы трансформации природных форм в декоративные. Своеобразие цветочной росписи на фарфоре разных народов России. Истоки и современное развитие промыслов России: Гжель, Дулево.
<b>Тема: Сияние цветущей природы на лаковых подносах.</b>	
Истоки и современное развитие росписи подносов. Жостово.	Изображение цветов – любимая тема народных мастеров. Расписной поднос – традиционный предмет цветочной росписи. Истоки и современное развитие декоративной росписи подносов. Жостово. Нижний Тагил. Средства художественной выразительности в работах жостовских и нижнетагильских мастеров.
Художественный образ и художественно-выразительные средства декоративно-прикладного искусства.	Художественный образ и художественно-выразительные средства декоративно-прикладного искусства. Цвет и цветовой контраст в декоративной росписи. Ритм, формат и композиция. Своеобразие техники росписи на лаковых подносах. Композиционные приемы: гармоничная согласованность форм букета, замкнутость и подвижность композиции.
<b>Тема: Тема труда в искусстве. Традиции и новаторство в искусстве.</b>	
Тема крестьянского труда и праздника в творчестве европейских художников.	Бытовой жанр в зарубежном искусстве на разных этапах его развития Тема крестьянского труда и праздника в творчестве европейских художников. П. Брейгель Старший. «Жатва», «Сенокос». Традиционный народный костюм.
Образ простого народа в российском искусстве 19 в. «Передвижники» Реализм.	Тема крестьянского труда в российском искусстве 19 вв. Образ простого народа в российском искусстве 19 в. Реализм как направление в живописи. Товарищество передвижных выставок. И. Репин «Бурлаки на Волге».
Традиции и новаторство в искусстве. Тема труда в искусстве 20 века.	Традиции и новаторство в искусстве 20 века. Тема сельского труда в произведениях художников 20 века: З. Серебрякова, Н. Гончарова, А Платов и др.

	Описание и анализ художественного произведения.
Направления в искусстве 20 в. (авангард, сюрреализм, постмодернизм). П. Пикассо.	Направления в искусстве 20 в. (авангард, сюрреализм, постмодернизм). Тема труда в творчестве авангардистов. Казимир Малевич «Жнец на красном фоне», «Женщина с граблями» и др.
<b>Раздел: Многообразие форм и мотивов орнаментального изображения предметного мира.</b>	
<b>Тема: Символ плодородия и радости жизни в орнаментальном искусстве народов древнего мира.</b>	
Виды орнамента. Растительный орнамент Древнего Египта.	Виды орнамента (геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный, смешанный). Древний египет – родина растительного орнамента. Колорит древнеегипетского искусства.
Зооморфный и смешанный орнамент в искусстве Древнего Египта.	Особенности изображения зверей и птиц в орнаментальных композициях древнеегипетского искусства. Применение орнаментальных мотивов в архитектуре, живописи и декоративно-прикладном искусстве.
Геометрический и растительный орнамент в античном искусстве.	Древнегреческая керамика и особенности ее декора. Древнегреческая вазопись. Многообразие форм традиционных греческих сосудов. Орнаментальные мотивы. Геометрический, растительный и символический орнамент. Меандр, пальметта и др. Орнамент в архитектуре Древней Греции и Древнего Рима.
Особенности орнамента разных стран и эпох.	Жизнь древних орнаментальных композиций в творчестве художников разного времени. Особенности орнамента разных стран и эпох (готика, барокко, символизм, модерн, восточный орнамент)
Типы орнаментальных композиций (линейная, сетчатая, рамочная геральдическая)	Типы орнаментальных композиций (линейная, сетчатая, рамочная геральдическая). Постоянство ритмических размещений бордюров на поверхности сосудов в соответствии с их конструкцией.
<b>Тема: Праздник встречи нового года в культуре разных народов.</b>	
Традиции встречи Нового года в культуре разных народов.	Традиции встречи Нового года в культуре разных народов. Главные герои праздничного действия в культуре разных народов. Атрибуты праздника.
Тема праздника в искусстве. Объединение «Мир искусства». Символизм и модерн.	Главные символы и герои праздничного действия в разных культурах. Костюм как атрибут праздника. Объединение «Мир искусства». Символизм. Модерн. Живопись, рисунок и эскизы костюмов Л. Бакста, А. Бенуа, М. Врубеля, В. Васнецова.
<b>Раздел: Исторические реалии в искусстве разных народов.</b>	
<b>Тема: Образ ратного подвига и тема защиты родной земли в искусстве.</b>	
Архитектура Древней Руси. Памятники Новгорода, Владимира, Москвы.	Красота и своеобразие архитектуры Древней Руси. Древние памятники Новгорода, Владимира, Москвы. Крепостная архитектура русского зодчества – памятник величайшему мастерству, народной мудрости и негнбемому духу русичей.
Средневековая архитектура Западной	Средневековая архитектура стран Западной Европы.

Европы. Романский и готический стили.	Романский и готический стили. Градообразующие элементы средневекового города. Живопись и скульптура средневековья.
Снаряжение воина и его отражение в искусстве разных эпох.	Костюм средневекового воина памятник мастерства обработки металла. Сходное и особенное в костюме средневекового рыцаря и воина Древней Руси. Специфика формы и орнамента средневекового воинского снаряжения и отличие от одежды воинов более поздних эпох. Рембрандт «Мужчина в доспехах», «Мужчина в золотом шлеме», «Ночной дозор».
Исторический и батальный жанр в живописи и графике. В. Суриков.	Исторический и батальный жанр в живописи и графике. Сцены боевых действий как основа художественной летописи народного подвига до возникновения исторического жанра. А. Дюрер. Гравюры к средневековым героическим сказаниям. Исторический жанр. Творчество В. Сурикова.
<b>Тема: Прославление женщины в искусстве народов мира.</b>	
Жанр портрета. Женские образы в искусстве Л. да Винчи, Рафаэля, Ф. Гойи, Рембрандта.	Портрет как жанр изобразительного искусства. Графический, живописный и скульптурный портрет. Тема прекрасной дамы и женщины-матери в искусстве. Художественное своеобразие портретов разных эпох и стилей. Леонардо да Винчи «Джоконда». Картины и фрески Рафаэля. Женские образы в творчестве Ф. Гойи и Рембрандта.
Признаки эпохи в женском портрете. Ф. С. Рокотов.	Признаки эпохи в женском портрете. Многообразие композиционных решений в создании женских образов в искусстве. Творчество Ф. В. Рокотова Знакомство с портретами В. Л. Боровиковского, Д. Г. Левицкого. Портретное искусство 19- 20 вв.
<b>Тема: Народный костюм в зеркале истории. Дизайн одежды. Фольклорный фестиваль</b>	
Символика образов природы в декоре и покрое русского народного костюма.	Эстетика народной одежды. Символика образов природы в декоре и покрое русского народного костюма. Характерные черты традиционного русского костюма.
Дизайн одежды: прошлое и современность. Вкус и мода.	Дизайн и его виды. Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Дизайн одежды: прошлое и современность. Народный костюм России в зеркале современной моды. Вкус и мода.
Искусство как эмоциональный опыт человечества. Фольклорный праздник.	Искусство как эмоциональный опыт человечества. Особенности фольклорных фестивалей народов мира: разнообразие костюмов участников, народных промыслов. Вятская свистунья.
<b>Раздел: Образ весны как символ возрождения природы и обновления жизни.</b>	
<b>Тема: Первые приметы пробуждения природы и их образы в искусстве. Весенняя тема в искусстве.</b>	
Символ птицы в народной игрушке.	Игрушка из дерева - древнейший народный промысел. Региональные особенности народной

	игрушки. Русский Север – родина щепной птицы, символа добра и красоты.
Птица как символ весны в творчестве русских художников.	Птицы как символ весны в творчестве русских художников. А. Саврасов «Грачи прилетели» и др.
Образ водной стихии в искусстве. И. Айвазовский.	Образ водной стихии как гимн пробуждению природы в народном и профессиональном искусстве. Марина – морской пейзаж. И. Айвазовский.
Водная стихия в творчестве импрессионистов. К. Моне.	Разнообразие живописных техник, приемов в изображении морского и речного пейзажа. Творчество Клода Моне. Импрессионизм.
<b>Тема: Пасха – праздник весны и Воскресения Христова. Библейские темы в искусстве.</b>	
Пасхальная тема в прикладном искусстве.	Пасха как праздник дохристианской и христианской традиции. Пасхальная тема в и профессиональном народном декоративно-прикладном искусстве (Фаберже)
Библейская тема в творчестве Л. да Винчи, Рембрандта А. Иванова, М. Нестерова.	Библейская тема в в творчестве Леонардо да Винчи, Рафаэля, Микеланджело Буанаротти, Рембранта. Рембрандт «Возвращение блудного сына». Леонардо да Винчи «Тайная вечеря». Христианская тема в русском искусстве А. Иванов. «Явление Христа народу». Творчество М. Нестерова.
<b>Тема: Весеннее многообразие природных форм в искусстве</b>	
Выразительные средства графики в отражении природных форм. А. Дюрер.	Богатство природных форм и их отражение в искусстве. Выразительные средства графики в отражении природных форм. Линия, штрих, пятно. Рисунки и наброски растений, цветов, насекомых А. Дюрера.
Цветы в творчестве художников. Пейзажи и натюрморты В. Ван Гога.	Природа – источник вдохновения и фантазии для художников. Цветы в живописи и графике. В. Ван Гог «Ирисы» и др., И. Левитан «Одуванчики» и др. С. Дали «Дворик в Порт-Лигате».
<b>Тема: Художественные музеи мира, России.</b>	
Крупнейшие художественные музеи страны	Крупнейшие художественные музеи страны. Третьяковская галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина. Произведения выдающихся художников: А.Рублев, И. Левитан, И. Шишкин, И. Репин, М. Врубель, В. Васнецов, В. Суриков, Б. Кустодиев и др.
Ведущие художественные музеи мира	Крупнейшие художественные музеи мира Лувр, музеи Ватикана, Прадо, Дрезенская галерея. Произведения художников: Л. да Винчи, Рафаэль Санти, Рембрандт Ван Рейн, К. Моне, В. Ван Гог, П. Пикассо и др.
Роль пластических искусств в жизни человека и общества.	Экскурсия в Музей Васнецовых. Роль пластических искусств в жизни человека и общества.

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### РАСЧЕТ КОЛИЧЕСТВА УРОКОВ К КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОМУ ПЛАНУ

I четверть	8
II четверть	8
III четверть	10
IV четверть	9
Всего	35

Календарно-тематическое планирование курса рассчитано на 35 учебные недели при количестве 1 урока в неделю, всего 35 уроков. При соотнесении прогнозируемого планирования с составленным на учебный год расписанием и календарным графиком количество часов составило 35 уроков.

ПРИНЯТЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ	
ПР	Практическая работа
ТС	Тестирование

### Календарно-тематическое планирование

№	дата		Тема раздела	Примерное количество часов	Вид контроля	
	6 «А»	6 «Б»			Пр.р.	ТС
<b>Раздел: Образ цветущей и плодоносной природы как вечная тема искусства</b>						
			<b>Тема: Великолепие цветения природы и изображение его в искусстве натюрморта</b>			
<b>1.</b>	4.09	6.09	Композиция в натюрморте: формат, фактура, характер мазка.	<b>1</b>	<b>Пр.р.</b>	
<b>2.</b>	11.09	13.09	Истоки и современное развитие росписи на фарфоре. Гжель.	<b>1</b>	<b>Пр.р.</b>	
			<b>Тема: Сияние цветущей природы на лаковых подносах.</b>			
<b>3.</b>	18.09	20.09	Истоки и современное развитие росписи подносов. Жостово.	<b>1</b>	<b>Пр.р.</b>	
<b>4.</b>	25.09	27.09	Художественный образ и	<b>1</b>	<b>Пр.р.</b>	

			художественно-выразительные средства декоративно-прикладного искусства.			
			<b>Тема: Тема труда в искусстве. Традиции и новаторство в искусстве.</b>			
5.	2.10	4.10	Тема крестьянского труда и праздника в творчестве европейских художников.	1	Пр.р.	
6.	9.10	11.10	Образ простого народа в российском искусстве 19 в. «Передвижники» Реализм.	1	Пр.р.	
7.	16.10	18.10	Традиции и новаторство в искусстве. Тема труда в искусстве 20 века.	1	Пр.р.	
8.	23.10	25.10	Направления в искусстве 20 в. (авангард, сюрреализм, постмодернизм). П. Пикассо.	1	Пр.р.	
			<b>Тема: Символ плодородия и радости жизни в орнаментальном искусстве народов древнего мира.</b>			
9.	7.11	8.11	Виды орнамента. Растительный орнамент Древнего Египта.	1	Пр.р.	ТС
10.	13.11	15.11	Зооморфный и смешанный орнамент в искусстве Древнего Египта.	1	Пр.р.	
11.	20.11	22.11	Геометрический и растительный орнамент в античном искусстве.	1	Пр.р.	
12.	27.11	29.11	Особенности орнамента разных стран и эпох.	1	Пр.р.	
13.	4.12	6.12	Типы орнаментальных композиций (линейная, сетчатая, рамочная геральдическая)	1		
			<b>Тема: Праздник встречи нового года в культуре разных народов.</b>			
14.	11.12	13.12	Традиции встречи Нового года в культуре разных народов.	1	Пр.р.	
15.	18.12	20.12	Тема праздника в искусстве. Объединение «Мир искусства». Символизм и модерн.	1	Пр.р.	
			<b>Тема: Образ ратного подвига и тема защиты родной земли в искусстве.</b>			
16.	25.12	27.12	Архитектура Древней Руси. Памятники Новгорода, Владимира, Москвы.	1	Пр.р.	ТС
17.	15.01	10.01	Средневековая архитектура Западной Европы. Романский и готический стили.	1	Пр.р.	
18.	22.01	17.01	Снаряжение воина и его отражение в искусстве разных эпох.	1	Пр.р.	
19.	29.01	24.01	Исторический и батальный жанр в живописи и графике. В. Суриков.	1	Пр.р.	

			<b>Тема: Прославление женщины в искусстве народов мира.</b>			
20.	5.02	31.01	Жанр портрета. Женские образы в искусстве Л. да Винчи, Рафаэля, Ф. Гойи, Рембрандта.	1	Пр.р.	
21.	12.02	14.02	Признаки эпохи в женском портрете. Ф. С. Рокотов.	1	Пр.р.	ТС
			<b>Тема: Народный костюм в зеркале истории. Дизайн одежды. Фольклорный фестиваль</b>			
22.	19.02	21.02	Символика образов природы в декоре и покрое русского народного костюма.	1	Пр.р.	
23.	26.02	28.02	Дизайн одежды: прошлое и современность. Вкус и мода.	1	Пр.р.	
24.	5.03	7.03	Искусство как эмоциональный опыт человечества. Фольклорный праздник.	1	Пр.р.	
			<b>Тема: Первые приметы пробуждения природы и их образы в искусстве. Весенняя тема в искусстве.</b>			
25.	12.03	14.03	Символ птицы в народной игрушке.	1	Пр.р.	
26.	19.03	21.03	Птица как символ весны в творчестве русских художников.	1	Пр.р.	
27.	2.04	4.04	Образ водной стихии в искусстве. И. Айвазовский.	1	Пр.р.	
28.	9.04	11.04	Водная стихия в творчестве импрессионистов. К. Моне.	1	Пр.р.	
			<b>Тема: Пасха – праздник весны и Воскресения Христова. Библейские темы в искусстве.</b>			
29.	16.04	18.04	Пасхальная тема в прикладном искусстве.	1	Пр.р.	
30.	23.04	25.04	Библейская тема в творчестве Л. да Винчи, Рембрандта А. Иванова, М. Нестерова.	1	Пр.р.	
			<b>Тема: Весеннее многообразие природных форм в искусстве</b>			
31.	30.04	3.05	Выразительные средства графики в отражении природных форм. А. Дюрер.	1	Пр.р.	
32.	5.05	10.05	Цветы в творчестве художников. Пейзажи и натюрморты В. Ван Гога.	1	Пр.р.	ТС
			<b>Тема: Художественные музеи мира, России.</b>			
33.	12.05	16.05	Крупнейшие художественные музеи страны	1	Пр.р.	
34.	19.05	23.05	Ведущие художественные музеи мира	1	Пр.р.	
35.	26.05	30.05	Роль пластических искусств в жизни человека и общества.	1	Пр.р.	