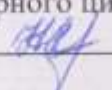


муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 11
Курского муниципального района
Ставропольского края

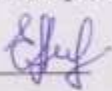
почтовый адрес: 357859 Ставропольский край
Курский район, станция Галюгаевская
ул. Моздокская, 42

Тел./факс(8-879-64) 5-22-32
адрес электронной почты
school_galugai@mail.ru

«РАССМОТРЕНО»

Руководитель школьного
методического объединения
учителей гуманитарного цикла
Шагрова Н. А. / 
Протокол № 1
от «29» августа 2017 г.

«СОГЛАСОВАНО»

Заместитель директора по
учебно-воспитательной работе
Худикова Е.А. / 
«29» августа 2017 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МКОУ СОШ №11
Луценко И.В. / 
Приказ № 129
«29» августа 2017 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Предмет	литература
Класс	11
Образовательная область	филология
МО	гуманитарных дисциплин
Срок реализации программы	1 год
Учитель	Ю.И. Писковатская

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
протокол № 2
от «29 » августа 2017 г.

ст.Галюгаевская
2017 г.

1. Пояснительная записка

Рабочая программа

составлена в соответствии со следующими нормативными документами.

№	Нормативный документ
1.	Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" ст.2, п.9;
2.	Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утв. приказом Минобрнауки России от 30.08.2013 № 1015;
3.	Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утв. приказом Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897;
4.	Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утв. приказом Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413;
5.	Приказ Минобрнауки России от 31.12.2015 №1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерством образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897»;
6.	Приказ Минобрнауки России от 31.12.2015 №1578 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерством образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413»;
7.	ОП МКОУ СОШ №11
8.	Положение о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации учащихся;
9.	Положение о разработке рабочей программы МКОУ СОШ №11
10.	Учебный план МКОУ СОШ № 11 на 2017-2018 учебный год

Учебно-методическое обеспечение предмета

№	Авторы	Название	Год издания	Издательство
1	Л.А. Смирнова, В.П. Журавлёв, А.М. Марченко	Литература. 11 класс	2013	М.: Просвещение
2	Н. Е. Щетинкина	Поурочные планы по учебнику «Русская литература XX века»	2008	Волгоград: Учитель
Перечень интернет-ресурсов для дополнительного образования по предмету:				
3	http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8			
4	http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page			
5	Сеть творческих учителей http://www.it-n.ru/			
6	http://www.openclass.ru/			
7	Образовательный сайт Е.А. Захарьиной http://www.saharina.ru/lit_tests/			

Цели:

Воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование

гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры.

Развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи обучающихся.

Освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе.

Совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использование необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Задачи:

Формировать способности понимать и эстетически воспринимать произведения художественной литературы;

Способствовать обогащению духовного мира учащихся путём приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию родной литературы, к вершинам зарубежной классики;

Формировать умения сопоставлять произведения литературы, находить в них сходные темы, проблемы, идеи; выявлять национально- и культурно-обусловленные различия;

Развивать и совершенствовать устную и письменную речь учащихся.

2. Планируемые образовательные результаты освоения предмета

Знать / понимать	<ul style="list-style-type: none">• образную природу словесного искусства;• содержание изученных литературных произведений;• основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;• основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;• основные теоретико-литературные понятия.
Уметь	<p>воспроизводить содержание литературного произведения;</p> <ul style="list-style-type: none">• анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;• соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;• определять род и жанр произведения;• сопоставлять литературные произведения;• выявлять авторскую позицию;• выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

	<ul style="list-style-type: none"> • аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; • писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.
--	--

Содержание учебного предмета

Раздел / тема / кол-во часов	Содержание
Введение (1 час).	<p>Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.</p>
Литература начала XX века (15 часов).	<p>Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.</p> <p>Писатели-реалисты начала XX века. Иван Алексеевич Бунин. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество» (возможен выбор трех других стихотворений). Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина.</p> <p>Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений).</p> <p>Александр Иванович Куприн. Жизнь и творчество. (Обзор.) Повести «Поединок», «Олеся», рассказ «Гранатовый браслет» (одно из произведений по выбору). Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Смысл названия повести. Гуманистическая позиция</p>

	<p>автора. Трагизм любовной темы в повестях «Олеся», «Поединок». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шейной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.</p> <p>Теория литературы. Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).</p> <p>Максим Горький. Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказ «Старуха Изергиль». Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль». «На дне». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.</p> <p>Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).</p>
<p>Серебряный век русской поэзии (19 часов).</p>	<p>Символизм «Старшие символисты»: Н. Минский, Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Соло губ. «Младосимволисты»: А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма.</p> <p>Валерий Яковлевич Брюсов. Слово о поэте. Стихотворения: «Творчество», «Юному поэту», «Каменщик», «Грядущие гунны». Возможен выбор других стихотворений. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.</p> <p>Константин Дмитриевич Бальмонт. Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: «Будем как солнце», «Только любовь», «Семицветник». Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору («Злые чары», «Жар-птица»). Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.</p> <p>Андрей Белый (Б. Н. Бугаев). Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Влияние философии Вл. Соловьева на миро воззрение А. Белого. Ликующее мироощущение (сборник «Золото в лазури»). Резкая смена ощущения мира художником (сборник «Пепел»). Философские раздумья поэта (сборник «Урна»).</p> <p>Акмеизм Статья Н. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм» как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А.</p>

Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.

Николай Степанович Гумилев. Слово о поэте. Стихотворения: «Жираф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор», цикл «Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

Футуризм. Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (Игорь Северянин и др.), кубофутуристы (В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. Каменский), «Центрифуга» (Б. Пастернак, Н. Асеев и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями.

Игорь Северянин (И. В. Лотарев). Стихотворения из сборников: «Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальоны» (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта.

Теория литературы. Символизм. Акмеизм. Футуризм (начальные представления). Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений).

Александр Александрович Блок. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (указанные произведения обязательны для изучения). «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути...». (Возможен выбор других стихотворений). Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: «Стихи о Прекрасной Даме». Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом». Поэт и революция. Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неугасающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

Теория литературы. Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).

	<p>Новокрестьянская поэзия (Обзор). Николай Алексеевич Клюев. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Рождество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвященный от народа...». (Возможен выбор трех других стихотворений.) Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Poleмика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.</p> <p>Сергей Александрович Есенин. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Сорокоуст» (указанные произведения обязательны для изучения). «Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...». (Возможен выбор трех других стихотворений). Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям. Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла («Персидские мотивы»).</p> <p>Теория литературы. Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм. Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).</p>
<p>Литература 20-х годов XX века (7 часов).</p>	<p>Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений (по выбору учителя и учащихся). Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья» и др.). Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (А. Блок, З. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам и др.). Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (В. Хлебников, поэты-обэриуты). Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения («Конармия» И. Бабеля, «Россия, кровью умытая» А. Веселого, «Разгром» А. Фадеева). Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения («Плачи» А. Ремизова как жанр лирической орнаментальной прозы; «Солнце мертвых» И. Шмелева). Поиски нового героя эпохи («Голый год» Б. Пильняка, «Ветер» Б. Лавренева, «Чапаев» Д. Фурманова). Русская эмигрантская сатира, ее направленность (А. Аверченко. «Дюжина ножей в спину революции»; Тэффи. «Ностальгия»).</p>

	<p>Теория литературы. Орнаментальная проза (начальные представления).</p> <p>Владимир Владимирович Маяковский. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся» (указанные произведения являются обязательными для изучения). «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». (Возможен выбор трех-пяти других стихотворений.). Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия по эта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора. Традиции Маяковского в русской поэзии XX столетия.</p> <p>Теория литературы. Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.</p>
<p>Литература 30-х годов XX века (Обзор) – 25 часов.</p>	<p>Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака, О. Мандельштама и др. Новая волна поэтов: лирические стихотворения Б. Корнилова, П. Васильева, М. Исаковского, А. Прокофьева, Я. Смелякова, Б. Ручьева, М. Светлова и др.; поэмы А. Твардовского, И. Сельвинского. Тема русской истории в литературе 30-х годов: А. Толстой. «Петр Первый», Ю. Тынянов. «Смерть Вазир-Мухтара», поэмы Дм. Кедрина, К. Симонова, Л. Мартынова. Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве М. Шолохова, Н. Островского, В. Луговского и др.</p> <p>Михаил Афанасьевич Булгаков. Жизнь и творчество. (Обзор.) Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита». (Изучается один из романов — по выбору.) История со здания романа «Белая гвардия». Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Символическое звучание образа Города. Смысл финала романа. История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака. Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А.</p>

Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).

Теория литературы. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

Андрей Платонович Платонов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Рассказ «Усомнившийся Макар». Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя — мечта теля и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия.

Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).

Теория литературы. Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).

Анна Андреевна Ахматова. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «Песня последней встречи...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (указанные произведения обязательны для изучения). «Я научилась просто, мудро жить...», «Приморский сонет». (Возможен выбор двух других стихотворений.)

Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны. Поэма «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

Теория литературы. Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений).

Осип Эмильевич Мандельштам. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Го мер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» (указанные произведения обязательны для изучения). «Silentium», «Мы живем, под собою не чуя страны...». (Возможен выбор трех-четырёх других стихотворений.)

Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама.

Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

Теория литературы. Импрессионизм (развитие представлений).

Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).

Марина Ивановна Цветаева. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к

	<p>Блоку» («Имя твое — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...» (указанные произведения обязательны для изучения). «Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.) Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.</p> <p>Теория литературы. Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия).</p> <p>Михаил Александрович Шолохов. Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) «Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века.</p> <p>Теория литературы. Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).</p>
<p>Литература периода Великой Отечественной войны. (Обзор) – 2 часа.</p>	<p>Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрин и др.; песни А. Фатьянова; поэмы «Зоя» М. Алигер, «Февральский дневник» О. Берггольц, «Пулковский меридиан» В. Инбер, «Сын» П. Антокольского. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям. Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, по вестям А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В. Гроссмана и др. Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в</p>

	<p>трагической ситуации войны: драматургия К. Симонова, Л. Леонова. Пьеса-сказка Е. Шварца «Дракон». Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.</p>
<p>Литература 50—90-х годов (Обзор) – 20 часов.</p>	<p>Новое осмысление военной темы в творчестве Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева и др. Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, С. Наровчатов, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов и др.</p> <p>«Городская» проза: Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Три фонов, В. Маканин и др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений. «Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можаяева, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Крупина и др.</p> <p>Драматургия. Нравственная проблематика пьес А. Володина («Пять вечеров»), А. Арбузова («Иркутская история», «Жестокие игры»), В. Розова («В добрый час!», «Гнездо глухаря»), А. Вампилова («Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын») и др.</p> <p>Литература Русского зарубежья. Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения (В. Набоков, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, Б. Зайцев, М. Алданов, М. Осоргин, И. Елагин). Многообразие оценок литературного процесса в критике и публицистике.</p> <p>Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка). Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима и др.</p> <p>Александр Трифонович Твардовский. Жизнь и творчество. Личность. (Обзор.) Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...» (указанные произведения обязательны для изучения). «В тот день, когда закончилась война...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Памяти Гагарина». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.) Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского.</p> <p>Теория литературы. Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). Гражданственность поэзии (развитие представлений). Элегия как жанр лирической поэзии (закрепление понятия).</p> <p>Борис Леонидович Пастернак. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» (указанные произведения обязательны для изучения).</p>

«Марбург», «Быть знаменитым некрасиво...». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Тема поэты и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой сути». Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

Александр Исаевич Солженицын. Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) Повесть «Один день Ивана Денисовича» (только для школ с русским (родным) языком обучения). Свообразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Теория литературы. Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).

Варлам Тихонович Шаламов. Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказы «На представку», «Сентенция». (Возможен выбор двух других рассказов.) Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова. Жизненная достоверность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика.

Теория литературы. Новелла (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (развитие представлений). Традиции и новаторство в художественной литературе (развитие представлений).

Николай Михайлович Рубцов. «Видения на холме», «Русский огонек», «Звезда полей», «В горнице» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Основные темы и мотивы лирики Рубцова — Родина-Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова. Валентин Григорьевич Распутин. «Последний срок», «Прощание с Матерой», «Живи и помни». (Од из произведений по выбору.) Тема «отцов и детей» в повести «Последний срок». Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой». Нравственное величие русской женщины, ее самоотверженность. Связь основных тем повести «Живи и помни» с традициями русской классики.

Иосиф Александрович Бродский. Стихотворения: «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Со нет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»). (Возможен выбор трех других стихотворений.) Широка проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского.

	<p>«Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откристаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму» (В. А. Зайцев). Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского.</p> <p>Теория литературы. Сонет как стихотворная форма (развитие понятия).</p> <p>Булат Шалвович Окуджав. Слово о поэте. Стихотворения: «До свидания, мальчики», «Ты течешь, как река. Странное название...», «Когда мне невмочь пересилить беду...». (Возможен выбор других стихотворений.) Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, об разы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов.</p> <p>Теория литературы. Литературная песня. Романс. Бардовская песня (развитие представлений).</p> <p>Александр Валентинович Вампилов. Пьеса «Утиная охота». (Возможен выбор другого драматического произведения.) Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.</p> <p>Из литературы народов России. Р. Гамзатов. (Обзор.) Соотношение национального и общечеловеческого в лирике поэта. Понятие о поэтическом мире Р. Гамзатова; изобразительно-выразительные средства его поэзии; воспитывать чувство уважения к культуре других народов</p> <p>Теория литературы. Национальное и обще человеческое в художественной литературе (развитие представлений).</p>
<p>Литература конца XX — начала XXI века (5 часов).</p>	<p>Общий обзор произведений последнего десятилетия. Проза: В. Белов, А. Битов, В. Маканин, А. Ким, Е. Носов, В. Крупин, С. Каледин, В. Пелевин, Т. Тол стая, Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю. Поляков и др. Поэзия: Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мориц, Н. Тряпкин, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибабин, Ю. Кузнецов, И. Шкляревский, О. Фокина, Д. Пригов, Т. Кибиров, И. Жданов, О. Седакова и др.</p>
<p>Из зарубежной литературы (11 часов)</p>	<p>Джордж Бернард Шоу</p> <p>«Дом, где разбиваются сердца», «Пигмалион». (Одно произведение по выбору учителя и учащихся)</p> <p>«Дом, где разбиваются сердца». Влияние А. П. Чехова на драматургию Б. Шоу. «Английская фантазия на русские темы». Мастерство писателя в создании индивидуальных характеров. Труд как созидательная и очищающая сила.</p> <p>«Пигмалион». Власть социальных предрассудков над сознанием людей. Проблема духовного потенциала личности и его реализации. Характеры главных героев пьесы. Открытый финал. Сценическая история пьесы.</p> <p>Теория литературы. Парадокс как художественный прием.</p> <p>Томас Стернз Элиот</p> <p>Слово о поэте. Стихотворения «Любовная песнь Дж. Альфреда</p>

	<p>Пруффока». Тревога и растерянность человека на рубеже новой эры, начавшейся первой мировой войной. Ирония автора, пародийное использование мотивов из классической поэзии (Данте, Шекспира, Дж. Донна)</p> <p>Эрнест Миллер Хемингуэй Рассказ о писателе с краткой характеристикой романов «И восходит солнце», «Прощай, оружие!»</p> <p>Повесть «Старик и море» как итог долгих нравственных исканий писателя. Образ главного героя – старика Сантьяго. Единение человека и природы. Самообладание и сила духа героя повести («Человека можно уничтожить, но его нельзя победить!»).</p> <p>Эрих Мария Ремарк «Три товарища» - обзорное содержание. Э. М. Ремарк «как наиболее яркий представитель «потерянного поколения». Трагическая концепция в романе жизни и смерти. Стремление героев рассказа найти свое место в романе. Стремление героев романа найти свое место в жизни, опираясь на гуманистические ценности: солидарность, готовность помочь, дружбу, любовь. Своеобразие художественного стиля писателя (особенности диалогов, внутренних монолога, психологический подтекст).</p>
--	--

Тематическое планирование

№	Тема урока	Кол-во часов	Вид контроля		
			КР	РР	Т
1	Введение. Основные направления, темы и проблемы русской литературы XX века.	1			
	Литература начала XX века	15			
2	Лирика И.А. Бунина, её философичность, лаконизм и изысканность.	1			
3	«Господин из Сан-Франциско». Социально - философские обобщения в рассказе.	1			
4	Поэтика рассказа «Господин из Сан-Франциско».	1			
5	Тема любви в рассказе И.А. Бунина «Чистый понедельник».	1			
6	Своеобразие лирического повествования в прозе писателя.	1			
7	Психологизм бунинской прозы.	1			
8	А.И. Куприн. Изображение мира природы и человека в повести «Олеся».	1			
9	Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет».	1			
10	РР. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству И.Бунина и А.Куприна.	1		+	
11	РК. М.Горький. Ранние романтические рассказы.	1			
12	«Старуха Изергиль». Проблематика рассказа.	1			
13	«На дне» как социально - философская драма.	1			
14	Социальная и нравственно-философская проблематика пьесы «На дне».	1			
15	Смысл названия пьесы «На дне».	1			
16	РР. Классное сочинение по творчеству М.Горького.	1		+	
	Серебряный век русской поэзии				

17	Русский символизм и его истоки.	1			
18	Проблематика и стиль произведений В.Я Брюсова.	1			
19	Вн.чт. Лирика поэтов-символистов. К Бальмонт, А.Белый.	1			
20	Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма.	1			
21	Проблематика и поэтика лирики Н.С. Гумилёва.	1			
22	Лингвистический анализ стихотворений поэта.	1			
23	А.А. Блок. Темы и образы ранней лирики.	1			
24	Тема страшного мира в лирике А. Блока.	1			
25	Развитие понятия об образе-символе в лирике А.Блока.	1			
26	Тема любви в лирике А. Блока.	1			
27	Тема Родины в лирике А. Блока.	1			
28	Поэма «Двенадцать» и сложность её художественного мира.	1			
29	РР. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А. Блока.	1		+	
30	С.А. Есенин. Жизнь и творчество. Ранняя лирика.	1			
31	Тема России в лирике С. Есенина.	1			
32	Любовная тема в лирике С. Есенина.	1			
33	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С. Есенина.	1			
34	Вн.чт. Поэтика есенинского цикла «Персидские мотивы».	1			
35	РК. К. Кашпуров. «Поэма про гармонию». Есенинские мотивы.	1			
	Литература 20-х годов XX века				
36	Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов.	1			
37	Поэзия 20-х годов. Русская эмигрантская сатира.	1			
38	В.В. Маяковский. Художественный мир ранней лирики поэта.	1			
39	Сатирический пафос лирики.	1			
40	Своеобразие любовной лирики В. Маяковского.	1			
41	Тема поэта и поэзии в творчестве В. Маяковского.	1			
42	РК. К. Ходунков. Публицистичность лирики поэта.	1			
	Литература 30-х годов XX века				
43	Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы.	1			
44	М.А. Булгаков. Сцены люлей в революции в романе «Белая гвардия» и пьесе «Дни Турбиных».	1			
45	Проблемы и герои романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».	1			
46	Жанр и композиция романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».	1			
47	Анализ эпизода из романа.	1			
48	РР. Классное сочинение по роману Булгакова «Мастер и Маргарита»	1		+	
49	Вн.чт. А.П. Платонов. Повесть «Котлован».	1			
50	А.А. Ахматова. Художественное своеобразие любовной лирики.	1			
51	Судьба России и судьба поэта в лирике А. А. Ахматовой.	1			
52	Поэма А. Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта.	1			
53	Тема суда времени и исторической памяти.	1			
54	О.Э. Мандельштам. Трагический конфликт поэта и эпохи.	1			
55	Урок-практикум. Анализ стихотворений поэта.	1			

56	М.И. Цветаева. Тема поэта и поэзии в лирике М. Цветаевой.	1			
57	Тема Родины в лирике М. Цветаевой.	1			
58	М.А. Шолохов: судьба и творчество. «Донские рассказы».	1			
59	Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон».	1			
60	Проблемы и герои романа.	1			
61	Трагедия народа в романе «Тихий Дон».	1			
62	Судьба Григория Мелихова в романе «Тихий Дон».	1			
63	Женские судьбы в романе «Тихий Дон».	1			
64	Мастерство М.А. Шолохова в романе «Тихий Дон».	1			
65	РР. Классное сочинение по творчеству М.А. Шолохова.	1		+	
66	РК. А. Губин. «Молоко волчицы». Картины Гражданской войны на Ставрополье.	1			
67	РК. Судьба главных героев.	1			
	Литература периода Великой Отечественной войны.				
68	Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия.	1			
69	РК. Сборник «Опалённая земля». Ставропольские поэты и писатели о Великой Отечественной войне.	1			
	Литература 50—90-х годов (Обзор)				
70	Литература второй половины 20 века. Обзор.	1			
71	Поэзия 60-х годов.	1			
72	Новое осмысление военной темы в литературе 50-90-х годов.	1			
73	А.Т. Твардовский. Размышление о настоящем и будущем Родины.	1			
74	Осмысление темы войны.	1			
75	РК. Лирика С. Рыбалко. Прошлое и настоящее Ставрополья в осмыслении поэта.	1			
76	Философский характер лирики Б. Пастернака.	1			
77	Основные темы и мотивы поэзии Б. Пастернака.	1			
78	Вн. чт. Б.Л. Пастернак. Проблематика романа «Доктор Живаго».	1			
79	Вн. чт. Художественное своеобразие романа «Доктор Живаго».	1			
80	А.И. Солженицын. Жизнь и творчество.	1			
81	Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя.	1			
82	Вн. чт. В.Т. Шаламов. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов».	1			
83	Основные темы и мотивы лирики Н.М. Рубцова.	1			
84	В.Г. Распутин. Нравственные проблемы произведений «Последний срок», «Прощание с Матёрой».	1			
85	РК. «Лепёвенская проза» в творчестве ставропольских писателей.	1			
86	Проблемно-тематический диапазон лирики И.А. Бродского.	1			
87	Б. Ш. Окуджава. Военные мотивы в лирике поэта.	1			
88	Вн. чт. «Городская» проза в современной литературе. Ю. Трифонов «Обмен».	1			
89	Вн. чт. Темы и проблемы современной драматургии. А. Вампилов «Утиная охота».	1			
	Литература конца XX — начала XXI века.				
90	Вн. чт. РК. Современная проза и поэзия Ставрополья.	1			
91	Вн. чт. РК. «Литературное наследие». Творчество поэтов и	1			

	писателей Курского района.				
92	РК. Основные мотивы лирики А.И. Куприна.	1			
93	Основные направления и тенденции развития современной литературы.	1			
94	РР. Классное сочинение за курс 11 класса.	1		+	
	Из зарубежной литературы				
95	Вн. чт. Д.Б. Шоу. «Дом, где разбиваются сердца».	1			
96	«Пигмалион». Духовно-нравственные проблемы пьесы.	1			
97	Вн. чт. Т.С. Элиот. Средства создания комического в стихотворениях.	1			
98	Вн. чт. Э. Хемингуэй. Слово о писателе и его романах.	1			
99	Вн. чт. Э.М. Ремарк. Своеобразие художественного стиля писателя	1			
100	Э.М. Ремарк «Прощай, оружие!»	1			
101	Проблемы и уроки литературы 20 века.	1			
102	Вн. чт. Мой читательский выбор.	1			
103	Вн. чт. Мой читательский выбор.	1			
104	Нравственные уроки русской литературы.	1			
105	Консультация по подготовке к экзамену по русскому языку.	1			

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

РАСЧЕТ КОЛИЧЕСТВА УРОКОВ К КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОМУ ПЛАНУ

I четверть	
II четверть	
III четверть	
IV четверть	
Всего	105

Календарно-тематическое планирование курса рассчитано на 35 учебных недель при количестве __3__ уроков в неделю, всего __105__ уроков. При соотнесении прогнозируемого планирования с составленным на учебный год расписанием и календарным графиком количество часов составило __105__ уроков.

ПРИНЯТЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

РР.	Развитие речи
РК.	Региональный компонент
Вн.чт.	Внеклассное чтение

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Дата	Тема урока	Кол-во часов	Вид контроля		
				КР	РР	Т
1		Введение. Основные направления, темы и проблемы русской литературы XX века.	1			
		Литература начала XX века				
2		Лирика И.А. Бунина, её философичность, лаконизм и изысканность.	1			
3		«Господин из Сан-Франциско». Социально - философские обобщения в рассказе.	1			
4		Поэтика рассказа «Господин из Сан-Франциско».	1			
5		Тема любви в рассказе И.А. Бунина «Чистый понедельник».	1			
6		Своеобразие лирического повествования в прозе писателя.	1			
7		Психологизм бунинской прозы.	1			
8		А.И. Куприн. Изображение мира природы и человека в повести «Олеся».	1			
9		Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет».	1			
10		РР. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству И.Бунина и А.Куприна.	1		+	
11		РК. М.Горький. Ранние романтические рассказы.	1			
12		«Старуха Изергиль». Проблематика рассказа.	1			
13		«На дне» как социально - философская драма.	1			
14		Социальная и нравственно-философская проблематика пьесы «На дне».	1			
15		Смысл названия пьесы «На дне».	1			
16		РР. Классное сочинение по творчеству М.Горького.	1		+	
		Серебряный век русской поэзии				
17		Русский символизм и его истоки.	1			
18		Проблематика и стиль произведений В.Я Брюсова.	1			
19		Вн.чт. Лирика поэтов-символистов. К Бальмонт, А.Белый.	1			
20		Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма.	1			
21		Проблематика и поэтика лирики Н.С. Гумилёва.	1			
22		Лингвистический анализ стихотворений поэта.	1			
23		А.А. Блок. Темы и образы ранней лирики.	1			
24		Тема страшного мира в лирике А. Блока.	1			
25		Развитие понятия об образе-символе в лирике А.Блока.	1			
26		Тема любви в лирике А. Блока.	1			
27		Тема Родины в лирике А. Блока.	1			
28		Поэма «Лвенацать» и сложность её художественного мира.	1			
29		РР. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А. Блока.	1		+	
30		С.А. Есенин. Жизнь и творчество. Ранняя лирика.	1			
31		Тема России в лирике С. Есенина.	1			
32		Любовная тема в лирике С. Есенина.	1			
33		Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С. Есенина.	1			

34	Вн.чт. Поэтика есенинского цикла «Персидские мотивы».	1			
35	РК. К. Кашпуров. «Поэма про гармонию». Есенинские мотивы.	1			
	Литература 20-х годов XX века				
36	Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов.	1			
37	Поэзия 20-х годов. Русская эмигрантская сатира.	1			
38	В.В. Маяковский. Художественный мир ранней лирики поэта.	1			
39	Сатирический пафос лирики.	1			
40	Своеобразие любовной лирики В. Маяковского.	1			
41	Тема поэта и поэзии в творчестве В. Маяковского.	1			
42	РК. К. Ходунков. Публицистичность лирики поэта.	1			
43	Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы.	1			
44	М.А. Булгаков. Судьбы людей в революции в романе «Белая гвардия» и пьесе «Дни Турбиных».	1			
45	Проблемы и герои романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».	1			
46	Жанр и композиция романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».	1			
47	Анализ эпизода из романа.	1			
48	РР. Классное сочинение по роману Булгакова «Мастер и Маргарита»	1			
49	Вн.чт. А.П. Платонов. Повесть «Котлован».	1		+	
50	А.А. Ахматова. Художественное своеобразие любовной лирики.	1			
51	Судьба России и судьба поэта в лирике А. А. Ахматовой.	1			
52	Поэма А. Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта.	1			
53	Тема суда времени и исторической памяти.	1			
54	О.Э. Мандельштам. Трагический конфликт поэта и эпохи.	1			
55	Урок-практикум. Анализ стихотворений поэта.	1			
56	М.И. Цветаева. Тема поэта и поэзии в лирике М. Цветаевой.	1			
57	Тема Родины в лирике М. Цветаевой.	1			
58	М.А. Шолохов: судьба и творчество. «Донские рассказы».	1			
59	Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон».	1			
60	Проблемы и герои романа.	1			
61	Трагедия народа в романе «Тихий Дон».	1			
62	Судьба Григория Мелихова в романе «Тихий Дон».	1			
63	Женские судьбы в романе «Тихий Дон».	1			
64	Мастерство М.А. Шолохова в романе «Тихий Дон».	1			
65	РР. Классное сочинение по творчеству М.А. Шолохова.	1			
66	РК. А. Губин. «Молоко волчицы». Картины Гражданской войны на Ставрополье.	1		+	
67	РК. Судьба главных героев.	1			
	Литература периода Великой Отечественной войны				
68	Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия.	1			

69	РК. Сборник «Опалённая земля». Ставропольские поэты и писатели о Великой Отечественной войне.	1			
	Литература 50—90-х годов (Обзор)				
70	Литература второй половины 20 века. Обзор.	1			
71	Поэзия 60-х годов.	1			
72	Новое осмысление военной темы в литературе 50-90-х годов.	1			
73	А.Т. Твардовский. Размышление о настоящем и будущем Родины.	1			
74	Осмысление темы войны.	1			
75	РК. Лирика С. Рыбалко. Прошлое и настоящее Ставрополя в осмыслении поэта.	1			
76	Философский характер лирики Б. Пастернака.	1			
77	Основные темы и мотивы поэзии Б. Пастернака.	1			
78	Вн.чт. Б.Л. Пастернак. Проблематика романа «Доктор Живаго».	1			
79	Вн.чт. Художественное своеобразие романа «Доктор Живаго».	1			
80	А.И. Солженицын. Жизнь и творчество.	1			
81	Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя.	1			
82	Вн.чт. В.Т. Шаламов. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов».	1			
83	Основные темы и мотивы лирики Н.М. Рубцова.	1			
84	В.Г. Распутин. Нравственные проблемы произведений «Последний срок», «Прощание с Матёрой».	1			
85	РК. «Лепевенская проза» в творчестве ставропольских писателей.	1			
86	Проблемно-тематический диапазон лирики И.А. Бродского.	1			
87	Б. Ш. Окуджава. Военные мотивы в лирике поэта.	1			
88	Вн.чт. «Городская» проза в современной литературе. Ю. Трифонов «Обмен».	1			
89	Вн.чт. Темы и проблемы современной драматургии. А. Вампилов «Утиная охота».	1			
	Литература конца XX — начала XXI века				
90	Вн.чт.РК. Современная проза и поэзия Ставрополя.	1			
91	Вн.чт.РК. «Литературное наследие». Творчество поэтов и писателей Курского района.	1			
92	РК. Основные мотивы лирики А.И. Куприна.	1			
93	Основные направления и тенденции развития современной литературы.	1			
94	РР. Классное сочинение за курс 11 класса.	1			
	Из зарубежной литературы				+
95	Вн.чт. Д.Б. Шоу. «Дом, где разбиваются сердца».	1			
96	«Пигмалион». Духовно-нравственные проблемы пьесы.	1			
97	Вн.чт. Т.С. Элиот. Средства создания комического в стихотворениях.	1			
98	Вн.чт. Э. Хемингуэй. Слово о писателе и его романах.	1			
99	Вн.чт. Э.М. Ремарк. Своеобразие художественного стиля писателя	1			
100	Э.М. Ремарк «Прощай, оружие!»	1			
101	Проблемы и уроки литературы 20 века.	1			
102	Вн.чт. Мой читательский выбор.	1			

103		Вн.чт. Мой читательский выбор.	1			
104		Нравственные уроки русской литературы.	1			
105		Консультация по подготовке к экзамену по русскому языку.	1			