


муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 11
Курского муниципального района
Ставропольского края

почтовый адрес: 357859 Ставропольский край
Курский район, станция Галюгаевская
ул. Моздокская, 42

Тел./факс(8-879-64) 5-22-32
адрес электронной почты
school_galugai@mail.ru

«СОГЛАСОВАНО»

Заместитель директора
по воспитательной работе
 Шуваева Т.Ф.

«29» августа 2017 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Кружка внеурочной
деятельности

Класс

Направление деятельности

Кукольный театр «Петрушка»

5-6

Художественно-эстетическое

Срок реализации программы

Педагог допобразования

1 год

Каткова А.Г.

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
протокол № 2 от «29» августа 2017 г.

ст.Галюгаевская

2017 г.

Введение.

*«Театр – высшая инстанция для
решения жизненных проблем.»
А.Н.ГЕРЦЕН*

События , происходящие в нашей стране и за рубежом , дали почувствовать всем и даже детям , что жизнь это не только радости. Жизнь – это нелегкий труд, и горести ,и страдания , и надежды на перемены в обновляющейся России . Что же нужно делать , чтобы жизнь каждого была бы интересная , наполненная радостными воспоминаниям и переживаниями , по – человечески счастливой?

Надо учиться! Учиться быть гражданином , учиться широко мыслить, понимать происходящее , стремиться в полной мере воспользоваться своими правами , в полной мере самореализоваться. Все должно быть подчинено интересам гражданина.

Едва переступив порог школы человек - сталкивается с непростыми вопросами жизни экстремальными ситуациями. Младшему школьнику необходимо найти ответы на многие вопросы: « Кто я?», « Кто виноват?», « Как жить?», « Как поступить?» Что такое справедливость, честность, принципиальность , серьезный поступок . . .?»А далее общее с миром становится все шире и глубже , а вопросы - все тоньше и сложней . Обладая малым личным и социальным опытом ,ограниченных духовным кругозором , наши дети нуждаются в совете и ищут всякой помощи , так или иначе , получить ее .

Театр кукол – это умный и добрый советник , вовлекает юного зрителя в решение той или иной проблемы , делая его незримым участником событий.

У театра есть необъяснимая сила «выпрямить» человека. Ведь актер способен заворожить зрителя. Так, образная сила художественного произведения при чтении далеко не всегда воспринимается в должной мере, на сцене, благодаря звучащему слову и действию актера , может быть выявлено с наибольшей полнотой и яркостью.

Кукольный театр - одно из самых любимых зрелищ детей дошкольного и школьного возраста. Он привлекает детей своей яркостью, красочностью и динамикой. В кукольном театре дети видят знакомые и близкие игрушки, которые ожили , задвигались , заговорили и стали еще интереснее. Необычайность зрелища захватывает детей, переносит их совершенно в особый увлекательный мир, где все необыкновенно, все возможно.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Художественно-эстетическое воспитание ребенка включает в себя формирование способности воспринимать, чувствовать, понимать прекрасное в жизни и искусстве, стремления участвовать в преобразовании окружающего мира по законам красоты ,приобщением художественной деятельности .

Художественно-эстетическое воспитание не является изолированной областью педагогики, а взаимодействует со всеми ее сторонами. Для развития творческих способностей ребенка необходимо обогатить его жизненный опыт яркими художественными впечатлениями, дать необходимые знания и умения. Чем богаче опыт ребенка, тем ярче будут творческие проявления. Чем раньше начать развивать детское творчество, тем больших результатов можно достичь. Театральная деятельность развивает личность ребенка, прививает устойчивый интерес к литературе, театру, развивает артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, побуждает их к созданию новых образов. За основу взята программа «Театр кукол для детей» Н.С.Соловьевой.

Программа «Кукольного театра» - художественно - эстетической направленности и направлена на активизацию интереса школьников к искусству театра, к разным его видам, на развитие фантазии, познавательных процессов, восприятия чувства слова, навыков межличностного взаимодействия. Особенностью программы является то, что в содержание включены раздел (артикуляция звука, техника речи, речевое дыхание, творческие задания, инсценирование песен и стихов), направленные

1. Театр кукол для детей. М., Всероссийское театральное общество, 1995 г. на развитие речи, речевого общения – важные задачи воспитания и обучения детей школьного возраста.

Цель программы: развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

Задачи

Обучающие:

1. Обучать детей правилам кукловодства.
2. Формировать умение передавать игровые образы в действиях с куклой.
3. Расширять кругозор.
4. Формировать умение искать выразительные движения, тембром голоса передавать отличительные особенности героев сказок, пьес, рассказов, песен.

Развивающие:

1. Развивать наблюдательность, воображение, познавательные процессы.
2. Снимать мышечные зажимы, скованность.
3. Развивать мелкую моторику руки.
4. Развивать речь и коммуникативные навыки.

Воспитательные:

1. Активизировать интерес к искусству театра, к разным его видам.
2. Воспитывать нравственные качества личности: доброту, отзывчивость, взаимоуважение, взаимовыручку, сочувствие и т. д.
3. Воспитывать любовь к творческой деятельности, желание участвовать в спектаклях.
4. Воспитывать эстетический, художественный вкус. Весь процесс обучения организуется так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. С учетом ведущей деятельности школьного возраста, каждое занятие строится в форме игры на основе русских народных сказок, детских стихов и песен. На занятиях создаются условия, которые помогают ребенку дать быстрый разряд своим чувствам, раскрепощают его творческую энергию, создают положительный эмоциональный настрой для осуществления художественной творческой деятельности, развивают художественно-эстетический вкус, творческие и музыкальные способности, координацию движений, речь. Формируя привычные умения и навыки, приемы, действия детей, педагог вызывает заинтересованность их не только в конечном результате (выступление со спектаклями, изготовление декораций к спектаклям, участие в выставках работ), сколько к самому процессу творения новых сюжетов или новых образов. Это соответствует деятельностной природе творчества. Программа рассчитана на 1 год обучения. Наполняемость группы – не более 15 чел. Возраст обучающихся 10- 13 лет.

Объем программы: 68 ч.

Режим занятий: 2 ч. в неделю.

Формы контроля

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;

промежуточный – праздники, соревнования, конкурсы;

итоговый – открытые занятия, спектакли.

Формой подведения итогов считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сенок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

2. Планируемые результаты освоения программы:

Обучающиеся должны знать

Знание правил кукловождения, правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;

виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т. д.);

чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;

наизусть стихотворения русских авторов.

Обучающиеся должны уметь

владеть комплексом артикуляционной гимнастики;

действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;

произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;

произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;

произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;

читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;

строить диалог с партнером на заданную тему;

подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.

Личностные результаты.

У учеников будут сформированы:

потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам,

бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;

целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;

этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;

планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;

осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;

анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;

понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;

проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность

работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
 обращаться за помощью;
 формулировать свои затруднения;
 предлагать помощь и сотрудничество;
 слушать собеседника;
 договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
 формулировать собственное мнение и позицию;
 осуществлять взаимный контроль;
 адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Учащиеся научатся:

читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
 выразительному чтению;
 различать произведения по жанру;
 развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
 видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
 сочинять этюды по сказкам;
 умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злора, удивление, восхищение).

Учебно-тематический план 1 года обучения

№ п/п	Наименование темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие. Особенности театральной терминологии.	2	1	1
2	Устройство ширмы и декораций.	6	1	5
3	Особенности изготовления кукол.	8	1	7
4	Речевая гимнастика. Дыхательная гимнастика Стрельниковой, жонглирование пакетиками, произнесение стихов с пробкой в зубах.	4	1	3
5	Особенности работы кукловода. Культура и техника речи	2	1	1
6	Репетиция пьесы-сказки.	2	1	1
7	Работа с куклой на ширме.	4	1	3
8	Работа над спектаклями, инсценировками. Разбор пьес, распределение ролей, заучивание текста.	18	4	14
9	Драматизация сказок. (без кукол, эпизоды пьес с куклами без ширмы, на ширме, репетиция на ширме без музыкального сопровождения).	16	6	10
10	Показы спектаклей. Выступления со спектаклями из других объединений на праздниках.	6	-	6
	итого	68	17	51

Календарно-тематический план 1 года обучения

№ п/п	Дата	Наименование темы	Количество часов		
			всего	теория	практика
1		Вводное занятие. Особенности театральной терминологии.	2	1	1
2		Устройство ширмы и декораций.	6	1	5
3		Особенности изготовления кукол.	8	1	7
4		Речевая гимнастика. Дыхательная гимнастика Стрельниковой, жонглирование пакетиками, произнесение стихов с пробкой в зубах.	4	1	3
5		Особенности работы кукловода. Культура и техника речи	2	1	1
6		Репетиция пьесы-сказки.	2	1	1
7		Работа с куклой на ширме.	4	1	3
8		Работа над спектаклями, инсценировками. Разбор пьес, распределение ролей, заучивание текста.	18	4	14
9		Драматизация сказок. (без кукол, эпизоды пьес с куклами без ширмы, на ширме, репетиция на ширме без музыкального сопровождения).	16	6	10
10		Показы спектаклей. Выступления со спектаклями из других объединений на праздниках.	6	-	6
		итого	68	17	51

Содержание программы обучения.

Программа первого года обучения включает в себя 10 разделов.

В разделе **«Вводное занятие»** рассматриваются вопросы о правилах по технике безопасности: поведении в общественных местах, на дороге, использовании оборудования и инструментов на занятиях объединения.

На вводном занятии ребята знакомятся с работой объединения в течение года, какие спектакли предполагается поставить, чему научиться (изготавливать декорации, шить костюмы) и т. д.

Практическая работа: отработка техники движений куклы на руке.

Второй раздел программы **«Устройство ширмы и декораций»**. Знакомство с понятием «декорация». Ознакомление с элементами оформления (декорации, цвет, свет, звук, шумы и т. п.) спектакля кукольного театра. Первичные навыки работы с ширмой. Понятие о плоскостных, полуплоскостных и объёмных декорациях. Изготовление плоскостных декораций (деревья, дома и т. д.). Понятие о физико-технических свойствах материалов для изготовления театрального реквизита.

Практическая работа: установка ширмы и изготовление элементов декораций.

Третий раздел **«Особенности изготовления кукол»** знакомит с историей возникновения кукол разных стран, а так же с историей театра кукол. Люди каких профессий работают в театре и что они делают. Знакомство с технологией разработки выкроек кукол. Выбор материалов для изготовления различных частей куклы. Порядок изготовления головы куклы (куклы-девочки, зайца, волка, медведя, деда, бабушки и др.).

Изготовление одежды кукол. Понятие о технологии изготовления различных кукольных персонажей.

Практическая работа: изготовление различных кукол.

Раздел четвертый «Речевая гимнастика». Понятие о речевой гимнастике и об особенностях речи различных персонажей кукольного спектакля (детей, взрослых персонажей, различных зверей). Голосовые модуляции. Понятие об артикуляции и выразительном чтении различных текстов (диалог, монолог, рассказ о природе, прямая речь, речь автора за кадром и т.п.). Речевая гимнастика (в декорации). Работа со скороговорками. Природные задатки человека, пути их развития. Посещение спектакля кукольного театра.

Практическая работа: отработка (тренинг) сценической речи.

1.Раздел пятый «Особенности работы кукловода».

Понятие о разнообразии движений различных частей кукол. Отработка навыков движения куклы по передней створке ширмы. Особенности психологической подготовки юного артиста-кукловода.

Закрепление навыков жестикуляции и физических действий. Отработка навыков движения куклы в глубине ширмы. Понятие о театральных профессиях (актёр, режиссёр, художник, костюмер, гримёр, осветитель и др.). В разделе «Речевое дыхание» игры и упражнения на речевое правильное дыхание. Использую дыхательную гимнастику Стрельниковой, упражнения с пробкой в зубах, а так же жонглирование пакетиками (при этом проговаривая скороговорки или стихотворение).

Практическая работа: расчёт времени тех или иных сцен, мизансцен и протяжённости всего спектакля.

В разделе «Репетиция пьесы-сказки». Чтение сценария. Распределение и пробы ролей (два состава). Разучивание ролей с применением голосовых модуляций. Оформление спектакля: изготовление аксессуаров, подбор музыкального оформления. Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей. Отработка музыкальных номеров, репетиции. Понятие об актёрском мастерстве и о художественных средствах создания театрального образа. Драматургия, сюжет, роли.

Практическая работа: тренинг по взаимодействию действующих лиц в предлагаемых обстоятельствах.

Седьмой раздел программы «Работа с куклой на ширме» обучает правилам кукловождения: выход куклы на ширму, уход, встреча персонажей, диалоги, работа кукол с бутафорией, плавное движение без скачков.

Предполагает знакомство с театральной ширмой и приемами вождения верховых кукол на ширме. Ребятам практически предстоит освоить эти приемы для того, чтобы в дальнейшем участвовать в постановках спектаклей.

В разделе программы «Работа над спектаклями» лежат основы актерского мастерства. В данном разделе предусматривается с помощью различных этюдов, пантомим, упражнений научить детей воспроизводить различные черты характера. Раздел содержит упражнения на развитие воображения, памяти, внимания, а также скороговорки, которые помогают ребятам работать над четкостью произношения звуков, дикцией.

Раздел «Драматизация сказок» включает в себя работу без кукол и без ширмы. Эпизоды пьес без музыкального сопровождения.

Раздел «Показ спектаклей» в программе является самым ярким подведением итогов годовой работы. Сначала спектакль смотрят родители, а затем уже и запланированные зрители. После показа у ребят повышается уверенность в себе как у будущего актера театра

Методы, используемые на занятиях

Методы организации деятельности: репродуктивный, объяснительно-иллюстративный, проблемный, поисковый, метод одномоментности.

Методы воспитания: рассказ на этическую тему, положительный пример, этическая беседа, метод взаимопомощи.

Методы стимулирования: поощрение, одобрение, награждение, участие в праздниках, конкурсах.

Методы диагностики творческой деятельности детей: наблюдение, игра, беседа, диагностическая таблица, выступления на праздниках, концертах.

Формы работы с родителями: родительские собрания, консультации, совместное посещение спектаклей, экскурсии, привлечение в подготовке к выступлениям, изготовлению кукол, декораций, участие в праздниках.

Методики и технологии, используемые на занятиях: образовательная сказкотерапия, элементы психодрамы, технология игровой деятельности.

Дидактическое и техническое оснащение занятий

Комплекты настольных театров.

Перчаточные куклы.

Атрибуты для игр.

Элементы костюмов, шапочки для игр-драматизаций.

Ширма.

Фонотека детских песен, стихов, сказок.

Аудио, видеоаппаратура.

Видеотека.

Игротека.

Методическая литература.

Планы и конспекты занятий.

Подборка детских стихов, пьес и сценариев.

Список литературы, рекомендованный педагогам:

1. Артемова Л.В. Театральные игры дошкольников. – М., 1991.
2. Власенко О.П. Театр кукол и игрушек в ДОУ. – Волгоград: Учитель, 2009.
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: Просвещение, 1967.
4. Гальцова Е.А. Дошколятам досуг – хороший друг - познавательные, развлекательные, конкурсные и игровые мероприятия для старших школьников. – Волгоград: Учитель, 2008.
5. Караманенко Т.Н. Кукольный театр в детском саду. – М.: Просвещение, 1989.
6. Кряжева Н.Л. Развитие эмоционального мира детей. – Ярославль: Академия развития, 1997.
7. Салтыков А.Б. Самое близкое искусство. – М.: Просвещение, 1999.
8. Соловьева Н.С. Театр кукол для детей. – М.: Всероссийское театральное общество, 1995.
9. Ярославцева И. Кукловедение для малышей. – М.: Чистые пруды, 2005.

Литература, рекомендованная родителям

1. Вакуленко Ю.А. Игры, праздники, забавы в ДОУ. – Волгоград: